

# 王郁嬭個展《懷舊的未來》

## 「未來工作坊」活動時程表

活動地點：臺北市立美術館地下樓 E 展覽室展覽現場

日期	時間	活動名稱	與談人/藝術家/策展人
2016年04月02日(週六)	15:30-16:30	創作者導覽	王郁嬭
2016年04月09日(週六)	15:30-16:30	藝術對談	王郁嬭、白木耳
	17:00-17:30	《Happy End》(行為表演)	王郁嬭、安卓
2016年4月23日(週六)	11:00-12:30	島嶼書寫*	王郁嬭、蔡明君
	15:30-17:30	繪畫工作坊	王郁嬭
2016年05月07日(週六)	11:00-12:30	早餐聚會**	王郁嬭
	15:30-16:30	藝術對談	王郁嬭、呂佩怡
2016年5月21日(週六)	15:30-16:00	新書發表	白木耳
	16:00-17:30	展覽觀察總結	賴依欣 基·哈墨斯 (英文進行, 無中文翻譯)

參加辦法：

\* 註1：「未來工作坊」除 4/23(六)〈島嶼書寫〉及 5/7(六)〈早餐聚會〉兩場僅限受邀者參與外，皆開放現場觀眾參與，無需預約或報名，每場參加人數為 30 人。

\*\* 註2：〈早餐聚會〉對外開放三位名額，王郁嬭邀請欲參加者，以短篇文字書寫對本展覽的觀感(字數不限)，並於 4/2(六)至 4/30(六)期間，寄至展覽網站：[www.yuchenwang.com/nostalgia-for-the-future](http://www.yuchenwang.com/nostalgia-for-the-future)。

### 2016年4月2日(六)

15:30-16:30 創作者導覽

導覽者：王郁嬭

王郁嬭將以故事敘述的方式，逐區介紹本次展覽主題、策展脈絡及作品，並與台灣觀眾分享她的創作經驗與藝術理念，以及於倫敦十五年來的展覽歷程與藝術家生活。

### 2016年4月9日(六)

15:30-16:30 藝術對談

與談者：王郁嬭與《白木耳》

以台中為交錯點，王郁嬭與《白木耳》雜誌創辦人 Ron and Mark Hanson 的人生各自經歷了異地遷移的經驗。此次合作，雙方將進行一系列訪談、交流與書寫，並共同創作一本獨立刊物。

17:00-17:30 行為表演《Happy End》

藝術家：王郁嬭與安卓

《Happy End》以半自傳性科幻小說為文本，描繪傳送永恆幸福的機械裝置，結合繪畫、雕塑與行為表演，探討人們對美好未來的憧憬。兩位藝術家將與台北演員合作，創造《Happy End》台灣版本。

2016年4月23日(六)

11:00-12:30 島嶼書寫

藝術家：王郁嬭與蔡明君

王郁嬭邀請獨立策展人蔡明君合作書寫，延續2015年王郁嬭於香港發表的作品《島》，藉由田野調查與經驗分享，於山海之間描繪島嶼台灣的樣貌與生命。

15:30-17:30 繪畫工作坊

藝術家：王郁嬭

無任何主題或對象限制，王郁嬭邀請現場觀眾一同參與，以展場提供的繪畫用具及材料進行創作。繪畫工作坊進行的過程，既是創作展示，也是個人與集體創作的經驗總和。

2016年5月7日(六)

11:00-12:30 早餐聚會

藝術家：王郁嬭

王郁嬭特別設計一套早餐菜單飲品，並親自下廚，邀請台灣藝術工作者與三位以短篇文字投稿獲選的觀眾，共進英式早餐及有關藝術交流的對話。

15:30-16:30 藝術對談

與談者：王郁嬭與呂佩怡

獨立策展人暨研究者呂佩怡，將針對《懷舊的未來》與王郁嬭的藝術理念與創作脈絡進行分析、評論以及提問。

2016年5月21日(六)

15:30-16:00 新書發表

藝術家：《白木耳》

王郁嬭與 Ron and Mark Hanson 將發表共同創作的獨立刊物，以「台中」和「倫敦」交錯經驗出發，王郁嬭作品為軸線，探討身分認同、移民及全球化等議題。

\* 本活動以英文進行，且無同步中文翻譯服務，需具備英文聽力較佳。

16:00-17:30 展覽觀察總結

觀察人：賴依欣、基·哈墨斯

獨立策展人賴依欣與基·哈墨斯，分別就為此展覽進行觀察、書寫與報導。賴依欣將由「時空旅行」的概念切入，探討王郁嬭的創作歷程，連結並找尋游移在台英兩地的過去與未來、隱藏在時空的裂縫與皺摺。

基·哈墨斯將《懷舊的未來》譬喻為一座未知的島嶼，試圖以地理探索的方式，依「海岸」、「湖泊」、「山巒」與「平原」四種地貌，分析王郁嬭的創作風景，與其作品多重層次的表現。

## 參與藝術家與策展人簡歷

### 王郁嬪

曾任英國科學產業博物館駐館藝術家（2015），作品曾展出於英國倫敦當代藝術中心（2006）、法國北加萊當代藝術基金會（2006）、加拿大魁北克市魚眼藝廊（2007）、英國倫敦巴比肯中心（2008）、土耳其伊斯坦堡藝術博覽會（2010）、英國曼徹斯特角落之屋藝術中心（2011）、英國倫敦海沃美術館（2012、2014）、台北雙年展（2014）、新加坡楊洋藝坊（2015），以及英國曼徹斯特藝術館（2016）。

### 白木耳

《白木耳》雜誌是一本發源於台中的當代前衛藝術雜誌及出版商，創辦人為來自紐西蘭的 Ron and Mark Hanson。《白木耳》視其雜誌本身為一個社群媒體藝術的實驗過程，介紹世界各地的前衛藝術、音樂、歷史、政治、原創作品、文學及漫畫等領域，也參與策劃各類跨領域藝術活動。近年發行第二本雜誌《潛意識餐廳》，關注台灣前衛聲音創作。

### 安卓（Andro Semeiko）

英籍喬治亞藝術家安卓的創作，奠基於歷史與文學的實證研究，其多層次視覺敘述手法為繪畫及裝置作品的核心。展覽經歷包括英國倫敦肯登藝術中心（2001）、英國曼徹斯特洛瑞中心（2002）、英國皇家藝術研究院（2004）、布拉格藝術雙年展（2009）、英國新堡波羅的當代藝術中心（2013），以及瑞典布胡斯博物館（2016）。現於台北國際藝術村駐村。

### 蔡明君

獨立策展人暨創作者，其作品與特定環境、現象、空間和合作對象建立緊密的關聯，以限定脈絡及委託製作為主要方法。重要策展經歷包括倫敦《Beyond The Map》（2009-2010）、柏林《Mirror, mirror on the wall》（2010）、東海藝術中心《院》（2013）、台北市立美術館《斜面連結—實驗典藏展計劃》—《待續》（2013-2014），以及毓繡美術館開館展《存在的情境》（2016）。

### 呂佩怡

英國倫敦大學人文與文化研究博士，現任台北教育大學文化創意產業經營學系助理教授。身兼獨立策展人、研究者、藝評人等多重身分，曾任第八屆深圳雕塑雙年展《我們未曾參與》副策展人（2015），並在英國華人當代藝術中心策劃《微型小革命》（2015），近期研究出版為《台灣當代藝術策展二十年》。

### 賴依欣

英國倫敦西敏寺大學視覺文化博士及獨立策展人。2011年於台南成立《草埕文化藝術工作室》，空間每年提出藝術家駐市計畫，以主題策展方式邀請藝術家進駐創作，其中包含「城市記憶」、「流動的想像」和「城市傳說」等議題。策展經歷包括《此曾在》（2014）、《蔓藝共生—2014 台南新藝獎》（2014）與《末日再生—台灣·澳門》（2014-2016）。

### 基·哈墨斯（Kit Hammonds）

獨立策展人基·哈墨斯曾任英國倫敦皇家藝術學院當代策展學系資深講師以及英國南倫敦畫廊策展人。2013年旅居台北與台北當代藝術中心合作多項計畫，並參與鳳甲美術館展覽《氣候幻事》（2015）。近

期於《藝術觀點 ACT》雜誌發表專文〈策展的肇始〉。現居台北，以外交部台灣獎助金進行駐地研究。